***выступление Иксановой Г.М.***

**Уважаемая Гульмира Истайбековна!**

**Уважаемые коллеги!**

Николаю Рериху принадлежат такие слова: **«Каждое обращение к культурному строительству создавало ВСЕ БЛЕСТЯЩИЕ ЭПОХИ!**

Cохранение культурного наследия и развитие культурно-образовательной среды является основой национальной идентичности, государственности, достижения достойного места страны в современном мире. Это – основная идея Программы «Рухани жангыру».

Достижения нашей страны в сфере культуры очень значимы. Программы Президента «Мәдени мұра» и «Народ в потоке истории», развитие культурных проектов, национальных музеев, театров, успех талантливых казахстанцев на своих и зарубежных площадках – **этот созидательный опыт** приобретен в период современной истории.

**Сегодня же,** как отметил Нурсултан Назарбаев, **«мы должны приступить к более масштабной и фундаментальной работе».**

Для успешной реализации Программы необходимо **оценить** все имеющиеся ресурсы, **проанализировать** накопившиеся проблемы и **создать** рАзвитую культурно-образовательную среду для **всего** общества.

«Рухани жангыру» - уникальный документ с глубинными идеями и тотальным охватом. И работать по нему необходимо **системно, последовательно и открыто.** Главным принципом здесь должна быть **доступность** для населения культурных ценностей.

Программа будет носить **мультипликативный** характер.

- Изучение истории регионов, сохранение и восстановление памятников в рамках проектов «Тұған жер», «Сакральная география Казахстана» - это развитие культурного и экологического туризма в стране. Это драйвер экономики регионов.

- Инновационные культурно-исторические исследования, основанные на междисциплинарном подходе; перевод произведений выдающихся писателей и поэтов на языки ООН – это не просто повышение уровня целого ряда наук. Это качественно новый уровень познания мира. Это формирование целой профессиональной прослойки общества, реально продвигающей казахстанские ценности.

- Эти процессы будут иметь мультипликативный эффект не только на экономику, но и на театральную, музейную, библиотечную, архивную отрасли, литературу и киноиндустрию.

Программа нужна, прежде всего, для воспитания образованной, культурной молодежи. Необходимо противостоять глобальным угрозам не только в сфере информационной безопасности, но и угрозам, проникновения в нашу жизнь продуктов массовой культуры, невежества, бескультурия, плохого вкуса, что иной раз опаснее всего остального!

В программе «Рухани жангыру» нет **ничего элитарного.** Поэтому эффективность реализации проектов не должна измеряться только количеством круглых столов, конференций и концертов, а мероприятия должны проходить не только на больших сценах, но и в разных форматах на всех площадках.

**Каковы же основные предпосылки реализации программы «Рухани жангыру» и что необходимо менять уже сегодня?**

Сейчас надо избрать реалистичный подход, избавившись от въевшихся в нашу жизнь формальных отчетов, **четко определить** **задачи, просчитать ресурсную базу, провести мониторинг нормативных правовых актов, наполнить каждый проект реальными параметрами и определить механизмы их реализации.**

Мы часто слышим, что культуру не измеряют процентами.

С другой стороны, не надо забывать, что культура – отрасль, которая должна давать качественную продукцию.

Итак:

1. Необходимо пересмотреть все базовые документы -Концепцию культурной политики, Концепцию развития туристической отрасли до 2023 года и Стратегический план министерства культуры и спорта на 2017-2021 годы с учетом основных направлений программы «Рухани жангыру». Индикаторы и конечные показатели стратегического плана министерства культуры пока не связаны с предстоящими качественными изменениями в сфере культуры.

Более того, в республиканском бюджете в реализацию Плана мероприятий заложено на деятельность министерства культуры 17 млрд. тенге на 3 предстоящих года. Эта сумма не соответствует масштабам и задачам проекта. Отдача же от реализации программы должна быть **очень** знАчимой.

Кроме того, представляется важной задача синхронизации по параметрам и по времени мероприятий всех министерств и ведомств, реализующих Программу «Рухани жангыру». Это, прежде всего, касается министерства образования и науки, информации и коммуникаций в отношении образовательных программ, подготовки специалистов, системного информационного обеспЕчения всех процессов.

2. В целях снятия административных барьеров и осуществления комплексного планирования необходимо создать **паспорт** и **актуарную модель оценки** каждогообъекта с учетом влияния разных факторов – форм собственности, источников и объемов финансирования, территориальной принадлежности и др. Это позволит диагностировать какие факторы могут привести к конфликту интересов. *Например, из республиканского бюджета средства могут быть выделены, а местные органы могут их вовсе не предусмотреть, закупки же объявлены. Или необходимо срочно решать пресловутую проблему с ПСД.* **То есть необходимо внедрять механизмы проектного моделирования бюджета.**

Очевидно, что возникнут вопросы по разграничению форм государственной собственности на объекты культурного наследия, особенно для реализации сакральных проектов. К примеру, устанавливаются охранные зоны, зоны регулирования застройки и зоны охраняемого природного ландшафта. Однако границы зон могут не совпадать. Кроме того, они могут проходить через территорию частной собственности. **Процедуры надо проводить в правовом поле,** не ущемляя ничьих прав.

3. Необходимо принять комплексные меры по развитию туристической отрасли в Казахстане, определив ее магистральными направлениями проекты «Рухани жангыру».

В Казахстане есть много уникальных и красивейших мест, но они не пользуются популярностью у иностранных и местных туристов из-за слабого развития индустрии отдыха. По экспорту туристических услуг Казахстан занимает 78 место в мире. Его доля в валовом внутреннем продукте составляет всего 1,5%, хотя в некоторых странах – этот показатель доходит до 12%.

**Необходимо создать Карту перспективного разме­щения объектов «Рухани жангыру» с привязкой к объектам инфра­структуры рынка туристских услуг.**

4. Весьма важно решить следующие актуальные для отрасли культуры проблемы.

Необходимо пересмотреть систему оплаты труда работников культуры, разработать нормативы оплаты по новым специальностям. Модернизация деятельности организаций культуры, в частности, в связи с тем, что они становятся центрами научных, экспертных исследований, диктует необходимость разработки новых нормативов труда.

 Размеры оплаты труда в регионах утверждены по самому низкому нормативу системы организаций культуры. В районах, работник Дома культуры участвуя во всех мероприятиях по всему району (праздники районного масштаба, концертные программы), получает 32-38 тыс. тенге (техперсонал), 42-55 тыс. тенге работник культуры.

Архаичность юридического статуса организаций культуры не позволяет им самостоятельно решать вопросы изменения штатного расписания, стимулирования работников, оказания новых услуг.

5. Необходимо разработать и принять реальные нормативы сети организаций культуры, сейчас в приказе министра они носят рекомендательный характер. Предварительно необходимо понять, **какие** организации для культурного досУга требуются людям, **где** сложился дефицит таких организаций.

Сейчас в Республике насчитывается 7,6 тыс. культурных объектов, в 1995 году их было - 13 223. Количество культурно-досуговых объектов сократилось на 40%, хотя в стране 7,6 млн. человек относятся к сельскому населению.

А это и есть те **опорные** общедоступные центры культуры, которые обеспечивают реализацию культурной политики. Несмотря на несколько скептическое отношение, сложившееся касательно таких учреждений как дома культуры, могу сказать, что по информации МКС за 2016 год, посещаемость досуговых объектов и кинотеатров выше, чем посещаемость музеев в 3, театров - в 8 раз.

Инициированным депутатами законом «По вопросам культуры» внесена важная поправка по обязательному согласованию местных исполнительных органов с уполномоченным органом вопросов ликвидиции государственных организаций культуры. С 2012 по 2017 гг. общее количество закрытых объектов культуры составило 261, из них 149 сельских библиотек, 109 клубов. Самый высокий отрицательный показатель в СКО, Костанайской, Акмолинской областях. Закономерны результаты таких недальновидных решений – именно в этих регионах, наблюдался самый большой отток населения из сельских округов.

Пришло время вернуться к разработке типовых проектов сельских клубов, домов культуры. Ведь есть хороший опыт ФОКов в спорте.

6. Необходимо провести мониторинг состояния организаций материально-технической базы, оснащенности оборудованием. Сейчас по данным минкультуры - из 388 музеев - 67 находятся в неотапливаемых зданиях, в аварийном состоянии или требуют капитального ремонта. Из 83 зданий библиотек, находящихся в аварийном состоянии - 67% - в сельской местности.

Только 38,3% библиотек оснащены компьютерной техникой, подключены к интернету. А ведь библиотеки – практически единственный интернет-источник для пользования цифровым ресурсом e-culture на селе. Государственные архивохранилища уже заполнены на 100% и не приспособлены для хранения баз данных. А центральная лаборатория микрофильмирования и реставрации документов работает на оборудовании 50-60 гг. выпуска.

Необходимо обеспечить 100 % оцифровку библиотечных фондов страны. Для музеев актуальна комплексная информационная система учета и движения музейных ценностей.

7. Многие проблемные вопросы отрасли законодательно решены, приняты нормативно-правовые акты.

Между тем, нормальной работе музеев мешает ряд ограничений, например, с закупом экспонатов для пополнения фондовых коллекций. Не проработаны правила заключения договОров с физическими лицами по приобретению ценных музейных предметов.

Не утверждены все методики археологических раскопок, консервации и рекультивации работ. Отсутствуют правила проведения историко-культурной экспертизы, что затрудняет работу для включения объектов историко-культурного наследия в списки памятников местного значения.

Сейчас актуальным вопросом является определение критериев включения тех или объектов культуры к приоритетным перечням. Речь - о научно-обоснованных подходах, которые не должны зависеть от чьего-либо влияния, а сам отбор должен проводиться обосновано и открыто.

8. Параллельно с решением институциональных проблем, необходимо решать вопросы самОй культурно-творческой сферы. Упомяну только несколько актуальных вопросов и предложений:

- необходима база данных об артефактах казахской культуры, находящихся в зарубежных и частных коллекциях и архивах. Поэтому имеет смысл рассмотреть вопрос **о масштабной программе культурно-этнографических экспедиций** по стране и миру с целью сбора материалов, включающая фотокопии документов, изображения коллекционных экспонатов, медиафайлы записей песен и кюев, голосов деятелей казахской культуры;

- разработка проекта по студийной записи и изданию лучших казахских опер и симфоний могла бы стать импульсом для создания и официального рЕкорд лейбла в Казахстане;

- производство серии видео-материалов на основе лучших произведений казахской музыкальной культуры от классики до современных композиторов (симфонические и камерные оркестры, оркестры казахских народных инструментов, фольклорные ансамбли и солисты) в формате Full HD позволит популяризировать казахстанское искусство;

- политика поддержки современной музыки также может быть реализована в виде государственных заказов на создание современных опер и симфоний;

- распространение проектов “Современная казахстанская культура в глобальном мире” возможно при использовании новых информационных форматов и носителей, а также мультимедийных каналов брендирования и тиражирования;

- создание условий для формирования современного рынка печатной художественной литературы, кинематографии и анимации, кинопроката возможно через актуализацию новых маркетинговых подходов, и использования различных финансовых механизмов.

Уважаемые коллеги, это только часть вопросов для решения, и каждый из них, как Вы видите, требует комплексного решения.

**Эффективная же реализация Программы «Рухани жангыру» наш исторический шаг создать для каждого гражданина страны рАзвитое образовательно-культурное пространство, не потерять историко-культурных корней и стать полноправными участниками мировых глобальных процессов!**